

TECH RIDER - AlphaBrunoGamma

1. Allgemeine Informationen

Besetzung:

- Drums
- Guitar Left
- Guitar Right
- Bass
- Lead Vocal
- Backing Vocal
- Drum Vocals

FOH:

Eine professionelle PA-Anlage mit ausreichender Dimensionierung für die Veranstaltungsgröße wird vorausgesetzt.

Ein erfahrener FOH-Techniker sowie ein funktionierendes Monitoring-System sollten vorhanden sein.

2. Input List / Kanalbelegung

Kanal	Instrument	Mikrofon / Signal
1	Kick Drum	Shure Grenzfläche
2	Snare Top	Shure SM57 oder beyerdynamic TG D58c
3	HiHat	Kondensator-Mikrofon
4	Hi Tom	beyerdynamic TG D58c oder Sennheiser e604
5	Low Tom	beyerdynamic TG D58c oder Sennheiser e604
6	Overhead L	Kondensator-Mikrofon
7	Overhead R	Kondensator-Mikrofon
8	Guitar L	Sennheiser e906 oder vergleichbar
9	Guitar R	Sennheiser e906 oder vergleichbar
10	Bass	DI Box
11	Lead Vocal Center	Shure SM58
12	Backing Vocal L	Shure SM58
13	Drum Vocal	Shure SM58

3. Mikrofonierung / Backline Anforderungen

Drums

- Kick: Shure Grenzfläche bevorzugt
- Snare: SM57 oder beyerdynamic TG D58c
- Toms: beyerdynamic TG D58c oder Sennheiser e604
- HiHat & Overheads: Kondensator-Mikrofone

Gitarren

- Abnahme über Mikrofon vor Amp
- Bevorzugt: Sennheiser e906 oder gleichwertig
- Keine Fame- oder Behringer-Gitarrenmikrofone

Bass

- DI-Signal

Vocals

- Alle Vocal-Mikrofone: Shure SM58 oder gleichwertig

Wichtig: Bitte keine Fame oder Behringer Mikrofone

4. Monitoring

Weg	Position
AUX 1	Monitor Left
AUX 2	Monitor Center
AUX 3	Monitor Right
AUX 4	Drumfill

Optional:

Weg	Position
AUX 5	In-Ear Monitoring

Alle Monitorwege bitte **pre-fader** vom FOH.

5. Strom / Bühne

- Ausreichende Stromversorgung für Backline und Pedboards erforderlich.
- Separate Stromkreise für Audio und Licht bevorzugt.
- Stagebox möglichst zentral positioniert.

6. Stageplot

